

7. Образность, выразительность.

2.

1. Обстояние восприятия.
2. Указание на объект изображения.
3. Выбор метода изображения.
4. Описание многократных изображений.
5. Анализ полученных результатов.
6. Формулировка выводов.

Хохлова Виктора  
Знако

председатель: Магун / Нагумидова  
члены комиссии: Юр / Магунидова  
ИЗУ / Бажкова Е.  
РБ / Шаварико  
Магун / Нагумидова



ш.м.г.г.: 40, 58

ань. самый сверкающий городишко из всех  
иских городов России. Я там чуть-чуть  
и ушел с холода да еще вдобавок  
опали утолщи. Я пришел на время  
там еще поздно ночью. Ямцы ота-  
доставило тройку в ворот единиче-  
каменного дома, там при входе. Там  
чужо-морские казак, ушли в зен тако  
са, жарким спороном диким волосом.  
идет? Выше урядник и десятник. Я  
басили, что я फिर, еду в действующий  
я по казенной надобности, и срам тре-  
вазёнку к варшву.  
ный леску светил на рамочную  
у и таме светил моего нового пишущего,  
бере, освещенном оурагаи, олова  
ась другая лагуна, менее и глубнее  
й. Берег обрвался спускается к морю  
у самого свет еси и вижу с безсердечна  
каронку ей сминю, и я мог разминю  
все се, далеко от берега, да корабли,

которых чёткие очертания, подобно галутинке, не-  
корвильно рисовались на бледной стене не-  
195.

(М. Ю. Лермонтов.)

2. Караван, караван, караван, караван, караван,  
355

3. Бездомные - лютые, Бредущие - чинт  
город, судорожный - тонкий, снов - сминю  
50.

надзубица - чердак.  
1. Сильным доказанием надобности доказано, ора-  
тасные беречи, в томное время суток.  
2. Сильные пошукки - старое, старое на  
46  
которых уже не видно

5. Утром - (подроснок, южная, старая, чистая).  
35

1) А, 4) А, 5) Б.  
35