**Раздел I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе в 8 классе разработана на основе примерной программы и программы общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной, – Москва, «Просвещение», 2009 год, Федерального государственного стандарта общего образования по литературе 2004 г. применительно к учебнику литературы 8 класса под редакцией В.Я. Коровиной, – Москва, «Просвещение», 2009 год, варианта примерного тематического планирования уроков литературы 5 – 9 классы (приложение 3 авторской программы В.Я.Коровиной.

На предмет в учебном плане отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

**Цели обучения литературе**:

- **воспитание** духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- **развитие**познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;

- **формирование** читательской культуры, эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности, эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;

- **освоение знаний**о русской литературе, её духовно-нравственно-эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских и зарубежных писателей, их жизни и творчестве;

- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы, умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентностный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

**Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

**Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не на передачу «готовых знаний», а на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Теория литературы в 8 классе помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Усложняются понятия о структуре произведения (фантастическое и реальное, антитеза в композиции, средства создания образа в литературе.), о стихотворной речи, о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле. Темы сочинений и творческих работ ориентируют на проблемный анализ художественных произведений.

. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. В рабочей программе выделено необходимое количество часов на развитие речи, в том числе и на написание классных сочинений.

**Раздел II. Учебно - тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Количество часов |
| **1** | **Введение** | **1 ч** |
| **2** | **Устное народное творчество** | **2 ч** |
| **3** | **Из древнерусской литературы** | **2 ч** |
| **3** | **Из литературы XVIII века** | **3 ч (2ч + 1 ч р/р)** |
| **4** | **Из литературы XIX века** | **33ч (29 ч + 2 ч р/р + 2 к/р)** |
| **5** | **Из русской литературы XX века** | **20 ч ( 16 ч+ 3 ч р/р + 1 к/р)** |
| **6** | **Из зарубежной литературы** | **6 ч** |
| **7** | **Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса** | **2 ч (1ч + 1 к/р)** |
| **Итого** |  | **69 ч** |

Для оценивания и контроля знаний учащихся предусмотрено проведение 4 контрольных работ, на развитие речи 6 ч.

**Раздел III. Содержание тем учебного курса.**

**Введение.( 1 ч)**

         Русская литература и история.  Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.  Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество.( 2 ч)**

         В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).  Отражение жизни народа в народной песне:***«В темной лесе»,  «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице»,  «Пугачев казнен».***

**Частушки**как малый песенный жанр.  Отражение различных сторон жизни народа в частушках.  Разнообразие тематики частушек.  Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы.  ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».***  Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.*  Народная песня, частушка (развитие представлений).  Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы.( 2 ч)**

***Из «Жития Александра Невского».***Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.  Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.  Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».***Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века.  Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья.  Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

         «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»).  Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.*Летопись.  Древнерусская повесть (развитие представлений).  Житие как жанр литературы (начальные представления).  Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы 18 века.( 3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»***(сцены).  Сатирическая направленность комедии.  Проблема воспитания истинного гражданина

*Теория литературы.*Понятие о классицизме.  Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы 19 века.( 33 ч)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец.  Язвительный сатирик и баснописец.  Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя».***Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо.  Мораль басни***.  «Обор».***  Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года.  Мораль басни.  Осмеяние пороков:  самонадеянности, безответственности,  зазнайства.

*Теория литературы.*  Басня.  Мораль.  Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир.  Краткий рассказ о писателе.  Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы.  Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков.  Тема расширения русских земель.  Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы.*Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».***  Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.  Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева»***(отрывки).  Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.  Смысловое различие.  История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.  Пугачев и народное восстание.  Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания.  Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

         Роман ***«Капитанская дочка».***Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).  Маша Миронова – нравственная красота героини.  Швабрин – антигерой.  Значение образа Савельича в романе.  Особенности композиции.  Гуманизм и историзм Пушкина.  Историческая правда и художественный вымысел в романе.  Фольклорные мотивы в романе.  Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы.*Историзм художественной литературы (начальные представления).  Роман (начальные представления).  Реализм (начальные представления).

***«Пиковая дама».***Место повести в контексте творчества Пушкина.  Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.  Соотношение случайного и закономерного.  Смысл названия повести и эпиграфа к ней.  Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий.  Функции эпиграфов.  Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.  Идейно-композиционная функция фантастики.  Мотив карт и карточной игры, символика чисел.  Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. ***«Мцыри».***Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.  Свободный, мятежный, сильный дух героя.  Мцыри как романтический герой.  Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.  Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.*Поэма (развитие представлений).  Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.**Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.***«Ревизор».***Комедия «со злостью и солью».  История создания и история постановки комедии.  Поворот русской драматургии к социальной теме.  Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор».  Разоблачение пороков чиновничества.  Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь).  Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В .И. Немирович-Данченко).  Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).  Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.*Комедия (развитие представлений).  Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель».***Образ «маленького человека» в литературе.  Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным  лица (одиночество, косноязычие).  Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.  Тщетность этой мечты.  Петербург как символ вечного адского холода.  Незлобивость  мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.  Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. ***«История одного города»*** (отрывок).  Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.  Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников.  Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.*Гипербола, гротеск (развитие представлений).  Литературная пародия (начальные представления).  Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.**Краткий рассказ о писателе.***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество.  Защита беззащитных.  Нравственные проблемы рассказа.  Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.*Рассказ (развитие представлений).  Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.**Краткий рассказ о писателе.  Идеал взаимной любви и согласия в обществе.***«После бала».***Идея разделенности двух Россий.  Противоречие между сословиями и внутри сословий.  Контраст как средство раскрытия конфликта.  Психологизм рассказа.  Нравственность в основе поступков героя.  Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь.  Антитеза (развитие представлений).  Композиция (развитие представлений).  Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы. *А. С. Пушкин.  «Цветы последние милей...»,  М. Ю. Лермонтов. «Осень»,  Ф. И. Тютчев.  «Осенний вечер», А. А. Фет.  «Первый ландыш»,  А. Н. Майков.  «Поле зыблется цветами...».***

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе. ***«О любви»***(из трилогии).  История  о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.*Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы 20 века.( 20 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Кавказ».***Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.  Мастерство Бунина-рассказчика.  Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.**Краткий рассказ о писателе. ***«Куст сирени».***Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.  Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.*Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.**Краткий рассказ о поэте. ***«Россия».***Историческая тема в стихотворении,  его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачев».***Поэма на историческую тему.  Характер Пугачева.  Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина.  Современность  и  историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.*Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.**Краткий рассказ о писателе. ***«Как я стал писателем».***Рассказ о пути к творчеству.  Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются.**

         Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О .Дымов, А. Аверченко.  «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»**(отрывки).  Сатирическое изображение исторических событий.  Приемы и способы создания сатирического повествования.  Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.  *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** Для самостоятельного чтения.  Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.**Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».***Сочетание фантастики и реальности в рассказе.  Мелочи быта и их психологическое содержание.  Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.**Краткий рассказ о писателе.***«Василий Теркин».***Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.  Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.  Тема служения Родине.  Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.  Картины жизни воюющего народа.  Реалистическая правда о войне в поэме.  Юмор.  Язык поэмы.  Связь фольклора и литературы.  Композиция поэмы.  Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.  Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.*Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.**Краткий рассказ о жизни писателя. ***«Возвращение».***Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.  Изображение негромкого героизма тружеников тыла.  Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.  Героизм воинов,  защищающих свою Родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»;* Л. Ошанин.*«Дороги»*** и другие.  Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны.  Их призывно-воодушевляющий характер.  Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.**Краткий рассказ о писателе.  ***«Фотография, на которой меня нет».***Автобиографический характер рассказа.  Отражение военного времени.  Мечты и реальность военного детства.  Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.*Герой – повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И. Анненский. *«Снег»;* Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»;* Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

         Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**Н. Оцуп.*«Мне трудно без России...»***(отрывок)***;*З. Гиппиус.*«Знайте!», «Так и есть»;*Дон- Аминадо*. «Бабье лето»;*И. Бунин*. «У птицы есть гнездо...»***Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы.( 6 ч)**

**Уильям Шекспир.**Краткий рассказ о писателе. ***«Ромео и Джульетта».***Семейная вражда и любовь героев.  Ромео и Джульетта – символ  любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.*Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

         Сонеты – ***«Кто хвалится родством своим со знатью...»,  «Увы, мой стих не блещет новизной...».***В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства.  Воспевание поэтом любви и дружбы.  Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.*Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.**Слово о Мольере .***«Мещанин во дворянстве»***(обзор с чтением отдельных сцен).  17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.  «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.  Особенности классицизма в комедии.  Комедийное мастерство Мольера.  Народные истоки смеха Мольера.  Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.*Классицизм.  Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.**Краткий рассказ о писателе. ***«Путешествие Гулливера».***Сатира на государственное устройство и общество.  Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.**Краткий рассказ о писателе. ***«Айвенго».***Исторический роман.  Средневековая Англия в романе.  Главные герои и события.  История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев,  переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Раздел IV. Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Список литературы ( основной и дополнительной)**

**Литература для учителя.**

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.  Москва: «Просвещение», 2010 г

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.

5.«.Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .

6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015.

7.Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 8 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014.

8.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

9.В.Я. Коровина, И.С. Збарский. « Литература. 8 класс. Методические советы.» М.: «Просвещение», 2003

10. М.А. Маркитанова. «Дидактические материалы  по литературе. 8 класс.». М.: «Экзамен», 2014.

**Литература для учащихся**

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.  Москва: «Просвещение», 2010 г

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим..». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.

5. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.

6. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

**СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Экранные пособия

**Интернет-ресурсы:**

***Художественная литература:***

* http://www.rusfolk.chat.ru – Русский фольклор
* http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки
* http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы
* http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* http://www.rol.ru – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

– выделение характерных причинно-следственных связей;

– сравнение и сопоставление;

– умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

– самостоятельное выполнение различных творческих работ;

– способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

– осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

– владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

– составление плана, тезиса, конспекта;

– подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

– самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Произведения для заучивания наизусть:**

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)

А.С.Пушкин. Капитанская дочка (отрывок)

М.Ю.Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся)

Н.В.Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор)

Л.Н.Толстой. После бала (отрывок на выбор)

А.Т.Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор)

О Родине и родной природе 2-3 стихотворения на выбор)

**Основные теоретико-литературные понятия:**

– Художественная литература как искусство слова.

– Художественный образ.

– Фольклор. Жанры фольклора.

– Литературные роды и жанры.

– Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

– Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, герой-повествователь.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**Система условных обозначений в рабочей программе**

**к о м п е т е н ц и и:**

Я – языковая и лингвистическая (языковедческая);

К – коммуникативная;

Р – рефлексивная;

ЛС – личностно-смысловая (или личностное саморазвитие;

ЦС – ценностно-смысловая;

СП – смысло-поисковая;

КУЛЬТ– культуроведческая;

**у р о в н и о с в о е н и я:**

– продуктивный,

– исследовательский,

– творческий.

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VIII класса**

Учащиеся должны **знать/ понимать**:

- Тексты художественного произведения.

- Основные темы и особенности композиции изученных произведений.

- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.

- Основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.

- Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

- Наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору).

- Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.

Учащиеся должны **уметь:**

- Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.

- Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.

- Различать эпические, лирические и драматические произведения.

- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).

- Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.

- Находить ошибки и редактировать черновые вариан­ты собственных письменных работ.

- Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.

- Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.

- Давать анализ отдельного эпизода.

- Находить изобразительно-выразительные средства в тексте.

- Конспектировать литературно-критическую статью.

Учащиеся должны и**спользовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.**

- твыражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;

- самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы, используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и обоснованно отстаивать свою;

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

**Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературе**

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| Балл | Степень выполнения учащимся общих требований к ответу |
| «5» | 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;  2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;  3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| «4» | ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого. |
| «3» | ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:  1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;  2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;  3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого |
| «2» | ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом. |

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

**Критерии и нормативы оценки сочинений**

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность и логичность изложения;

- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

**Критерии и нормативы оценки языкового оформления**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| «4» | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки,  или 3 орфографические и 5 пунктуационных,  или 7 пунктуационных при отсутствии орфографичес-ких (в 5 кл. 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматических ошибки |
| «2» | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок  или 6 орфографических и 8 пунктуационных,  или 5 орфографических и 9 пунктуационных,  или 9 пунктуационных,  или 8 орфографических и 5 пунктуационных,  а также 7 грамматических ошибок |

**Раздел V. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол час | Вид деятельности | Планируемый результат и уровень освоения | | | Информа-ционная компетен-ция | Вид контроля | Дата план | Дата факт | |
| Учебно-познавательная компетенция | | |
| Элементы содержания | Базовый уровень | Продвинутый уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | |
| **Введение 1 ч** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы | 1 | Лекция и беседа | Интерес русских писателей к истори-ческому прошлому своего народа. | Знать образную природу словесного искусства.  Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть  различными видами пересказа.  *Продуктивный уровень:*К., СП. | Сочинение- миниатюра  (попытка создать свой художественный образ)  *Творческий уровень:*К., СП. | Умение перефразировать мысль. владение монологической и диалогической речью | Фрон-тальный опрос | 01.09 |  | |
| **Устное народное творчество (2ч)** | | | | | | | | | | | |
| 2 | В мире русской на-род-ной песни (лирические, истори-ческие песни). Частушка как малый песенный жанр | 1 | Рассказ учителя, аналитическая работа с текстом песен, частушек | Отражение жизни народа в народной песне: «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён»  *Теория литературы.*Народная песня (развитие представлений).  Разнообразие тематики частушек, поэтика. Отражение различных сторон жизни народа в частушках». *Теория литературы.*Частушка (развитие представлений) | Знать жанровые особенности народ-ной песни, частушек, классификацию народной песни.  Уметь воспринимать и анализировать лиричес-кие, исторические песни и частушки, соотносить  содержание исторической песни и исторического события.*Продуктивный уровень:*К., СП, Я,Культ | Уметь само-стоятельно делать выводы, анализировать содержание и опреде-лять классифика-цию песен.  Уметь само-стоятельно анализировать содержание частушки и пробовать себя в творчестве. Творческий уровень:  ЛС Продуктивный уровень: К., СП, Я, Культ | Свободная  работа с текстами. Умение разверну-то обосновывать свое мнение, защщать свою позицию. | Составление частушки на свободную тему. Анализ русской нароной  песни (по выбору) | 04.09.-08.09. |  | |
| 3 | Предания как исто-рический жанр русской народной прозы | 1 | Анализ преданий, работа с текстом песен, сравнение с историчес-кими источниками | Особенности содержания и формы народных пре-даний.  «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».  *Теория литературы*. Предание (развитие представлений) | Знать жанровые особенности предания; содержание преданий о Пугачеве.  Уметь воспринимать и анализировать текст преданий.  *Продуктивный уровень:*К., СП, Я, Культ. | Уметь самостоятельно делать выводы; сопоставлять содержа-ние преданий и исторических источников; проводить самостоятельную исследовательскую работу.  Исследовательский *уровень:*К., СП, Я, Культ | Свободная  работа с текстами исторических документов и предний. владение диалогической и монологической речью | Сравни-тельная работа произве-дений | 04.09.-08.09. |  | |
| **Из древнерусской литературы (2ч )** | | | | | | | | | | | |
| 4 | Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашест-вий и набегов врагов. | 1 | Беседа,  анализ текста, сравни-тельная работа | Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг само-пожертвования.  Художественные особенности воинской повести и жития.  *Теория литературы.*Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений).  Житие как жанр литературы (началь-ные представления) | Знать содержание «Повести…», причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе.  Уметь определять жанры произведений; отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси.  *Продуктивный уровень:*К., СП, Я, ЦС | Уметь анали-зировать со-держание и жанровое своеобразие произведения.*Продуктивный уровень:*К., СП, Я, ЦС | исследовательская работа по отбору информации из справоч-ных материалов | Анализ текста жития. Характе-ристика Александра Нев-ского | 11.09.-15.09 |  | |
| 5 | «Шемякин суд».  Изображение дейстствительных и вымышленных событий – главное новшество литера-туры XVII века. | 1 | Аналити-ческая работа с текстом | Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.  Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. *Теория литературы.*Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления). | Знать содержание «Повести…», при-чины возникновения данной темы в древнерусской литературе.  Уметь определять жанры произведений; отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси.*Продуктивный уровень:*К., СП, Я, ЦС | Уметь анали-зировать содержание и жанровое своеобразие произведения*Продуктивный уровень:*К., СП, Я, ЦС | Работа с текстом произведения. исследовательская работа по отбору ин-  формации  из справочных материалов | Анализ содержа-ния и жанрового своеоб-разия са-тиричес-кой по-вести | 11.09.-15.09 |  | |
|  |  |  |  | |
| **Из литературы XVIII века 3 ч (2ч + 1 ч р/р)** | | | | | | | | | | |  |
| 6 | Денис Иванович  Фонвизин.  Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (сцены) | 1 | Сообщение о Фонвизине, слайдовая презентация, работа с текстом | Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Сюжет комедии. Проблема воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль». | Знать биографию Д.И.Фонвизина, сюжет комедии «Недоросль», понимать идейно-художественное содержание произведения. Уметь представлять биографию в слайдах, выделять главные моменты в жизни писателя, находить сатирические сцены в тексте комедии, составлять характеристики персонажам произведения.*Продуктивный уровень:*К., СП, ЦС | Уметь самостоятельно готовить презентацию и представлять ее для аудитории, анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения,самостоятельно делать выводы, определять конфликт в комедии.*Продуктивный уровень:*К., СП, ЦС. | Свободное владение различными источниками информации для составления презентации | Фрон-тальный опрос по презентации и учебнику, анализ сцен, составление характеристик | 18.09.-22.09. |  | |
| 7 | Понятие о класси-цизме. Основные правила класси-цизма в драматическом произ-ведении | 1 | Практикум | *Теория литературы.*  Понятие о классицизме. Правила класссицизма в комедии «Недоросль» | Знать определение классицизма.  Уметь находить правила классицизма в тексте комедии «Недо-росль»: единство места, времени, действия.*Продуктивный уровень:*К., СП, ЦС | Уметь само-стоятельно характеризовать произведение с точки зрения классицизма. *Продуктивный уровень:*К., СП, ЦС | Примене-ние теоретических сведений на практике. Владение монологической и диалогической речью | Работа в группе | 18.09.-22.09. |  | |
| 8 | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века (на примере 1-2 произведений) | 1 | Развитие речи. | Методические рекомендации к написанию сочинения по произведению на литературную тему | Уметь писать сочи-нение на литера-турную тему, отби-рать рабочий мате-риал, составлять план, оформлять свои мысли в пись-менной форме.*Продуктивный, творческий уровни:*  Я, СП, ЛС, Р | Уметь давать оценку литера-туре через вос-приятие совре-менного чита-теля.  *Творческий уровень:*ЦС, ЛС, Р | Развивать связную письмен-ную речь, мотивиро-вать под-ростков на успешную творческую работу | Опреде-ление те-мы сочи-нения. Составление плана | 25.09-29.09 |  | |
| **Из литературы XIX века 33ч (29 ч + 2 ч р/р + 2 к/р)** | | | | | | | | | | |  |
| 9 | Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, прося-щие царя». | 1 | Сообще-ние о баснописце Крылове, слайды. Анализ басни | И.А.Крылов – язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя»: критика «об-щественного договора» Ж-Ж Руссо. Мораль басни.  *Теория литературы.*Басня. Мораль. Аллегория. (развитие пред-ставлений) | Знать основные факты жизни и творчества  И. А. Крылова; теоретические понятия: басня, мораль, аллегория,  содержание басни «Лягушки, просящие царя».  уметь определять мораль басни;  использовать её в определённых жизненных обстоятельствах.*Продуктивный уровень*Я, СП, ЦС | уметь харак-теризовать особенности художественного мира писателя.*Продуктив-ный уровень*  Я, СП, ЦС | Умение развернуто обосновывать суждения, при-водить доказательства | Текущий | 25.09-29.09 |  | |
| 10 | «Обоз» - критика вмешательства им-ператора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. | 1 | Вырази-тельное чтение и анализ басен Крылова | Мораль басни «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие пред-ставлений) | Знать теоретические понятия: басня, мораль, аллегория,  содержание басни «Обоз».  уметь определять мораль басни;  использовать её в определённых жизненных обстоятельствах*Продуктивный уровень*Я, СП, ЦС | уметь характе-ризовать осо-бенности худо-жественного мира писателя.  *Продуктивный уровень*Я, СП, ЦС | Умение развернуто обосновывать сужде-ния, при-водить доказательства | Вырази-тельное чтение басни и анализ | 02.10-06.10 |  | |
| 11 | Кондратий Федорович Рылеев – автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе.  «Смерть Ермака» - историческая тема думы. | 1 | Сообщение о Рылееве, аналитическая работа с текстом | *Теория литературы.*Дума (начальное представление). Знакомство с содержанием дум Рылеева. Ермак Тимофеевич – главный герой думы «смерть Ермака», один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке Оценка дум современниками. | Знатьосновные факты жизни и творчества  К. Ф. Рылеева;  понятие «думы» и содержание думы «Смерть Ермака».  Уметь анализировать поэтические произведения*Продуктивный уровень:*Я, СП, ЦС | Уметь характе-ризовать главного героя, определять тему произведения, рецензировать отве-ты одноклас-сников*Продуктивный уровень:*Я, СП, ЦС | Умение развернуто обосновывать суждения.  владение устной и письмен-ной речью | Вырази-тельное чтение и анализ | 02.10-06.10 |  | |
| 12 | Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»). | 1 | Сообщения о Пушкине, презентация, вырази-тельное чтение и анализ стихотво-рения | «Туча». Раз-ноплановость содержания стихотворе-  ния – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.  «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избран-ных.  К\*\*\* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к твор-честву. | Знать основные факты жизни и творчества  А.С.Пушкина, его отношение к исторической теме; содержание и проблематику изу-ченного произведения, историю написания стихот-ворения, кому оно посвящено.  Уметь анализировать поэтическое произведение, раскрыть одухотворённость, чистоту, чувство любви в поэзии, заинтересовать других при представлении информации в виде сообщения или доклада.*Продуктивный уровень: К*, СП, ЦС | Уметь определять тематику поэтических произведений, развивать умение анализировать поэтический текст, определять по-зицию автора, открыть в любовной лирике поэта гармонию душ.*Продуктивный уровень: К*, СП, ЦС | План лингво-литера-туровед-ческого анализа поэтичес-кого произведения | Опреде-ление тематики стихотво-рений и анализ. | 09.10-13.10 |  | |
| 13 | А.С.Пушкин и история.  Историческая тема в твор­честве А.С. Пуш­кина | 1 | Работа с учебной статьей, сравнительная работа | Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в лите-ратуре. | Знать основные факты жизни и творчества  А.С.Пушкина, его отношение к исторической теме. Уметь сопоставлять литературные про­изведения с произведениями других видов искусства. Продуктивный: И, СП, ЦС | Уметь аргументировать, работать с историческими документами.Продуктивный: И, СП, ЦС | Умение развернуто обосновывать суж-дения.  владение устной и письмен-ной речью | Коммен-тарий ис-торичес-кого до-кумента | 09.10-13.10 |  | |
| 14 | А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания | 1 | Аналити-ческая работа с текстом, диалог | «История Пуга-  чёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугаче-ва») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), при-нятая Пушки-ным как более точная. Смысловое различие. История пуга-чевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное вос-стание. Отношение народа, дворян и ав-тора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспо-щадный» А.Пушкин). | Знать «Историю Пугачева» в изложении Пушкина. Уметь раскрыть историческую эпоху, развитую в вымыш-ленном повествовании.*Продуктивный уровень: Культ*, СП, ЦС | Уметь работать с историческим документом, проводить сравнение с произведением Пушкина.*Продуктивный уровень: Культ*, СП, ЦС | Умение развернуто обосновывать суждения.  владение устной и письмен-ной речью | Коммен-тарий ис-торичес-кого до-кумента | 16.10-20.10 |  | |
| 15 | «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе. | 1 | Лекция учителя, беседа | *Теория литера-туры.*Историзм худо-жественной ли-тературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные пред-ставления). | Знать историческую правду и художест-венный вымысел в романе, содержание изучаемого произведения.  Уметь отличать ис-торическую правду от художественного вымысла, владеть различными видами пересказа. *Продуктивный уровень: Культ*, СП, ЦС | Уметь определять историческую правду и художествен-ный вымысел в романе. *Продуктивный уровень: Культ*, СП, ЦС | Владение умением работать с текстом, монологи-ческой и диалоги-ческой речью | Индиви-дуальная работа с текстом по зада-нию учителя | 16.10-20.10 |  | |
| 16 | Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду» | 1 | Аналити-ческая беседа, устный рассказ, характе-ристика | Нравственная оценка Гринева. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. Швабрин – антигерой. Образ Савельича.*Теория литературы*. Герой и антигерой (началь-ные представления) | Знать содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя.  Уметь владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному про-изведению; выделять смысловые части текста, сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое от-ношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию *Продуктивный уровень: Культ*, СП, ЦС | Знать о герое и антигерое. Уметь рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гри-нёва, составлять сравнительные характеристики Гринева и Швабрина. *Продуктивный уровень: Культ*, СП, ЦС | Владение основными видами публичных выступле-ний.  следование этическим нормам и правилам ведения диалога | Сравни-тельная характе-ристика Гринёва и Швабрина в табличном варианте. Первые  жизнен-ные испытания  Гринёва.  Что такое милосер-дие? | 23.10-27.10 |  | |
| 17 | Маша Миронова – нравственная красота героини | 1 | Аналити-ческая работа с текстом, составление ха-рактеристики | Маша Миронова и другие герои произведения. | Знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов.  Уметь раскрыть Машу Миронову как нравственную героиню; выражать свое отношение к поступкам героев.*Продуктивный уровень: Культ*, СП, ЦС | Уметь провести инсценировку отрывков из романа, найти в тексте «зеркальные сцены». *Продуктивный уровень: Культ*, СП, ЦС | Владение монологи-ческой и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал | Характе-ристика Маши Мироно-вой | 23.10-27.10 |  | |
| 18 | Пугачёв и народное восстание в романе. Различие авторской позиции в «Капи-танской дочке» и «Истории Пугачёва» | 1 | Работа с текстами, практикум, сравнительная работа | Образ Пугачева в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева» Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Значение сна Гринева. История с заячьим тулупчиком. Смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пуга­чева и Гринева. Значение сказки Пугачева об орле.  Противоречивость образа Пугачева: ум, сметливость, широта натуры, отвага, свободолюбие, память на добро и жесто­кость, кровожадность, самонадеянность, лукавство. Юмористические и трагические черты в образе Пугачева. Мотив превра­щения в образе Пугачева. Размышления автора о соот-ношении судьбы отдельного человека и истории народа. | Знать исторические сведения о Пугачёв-ском восстании; содержание изучаемого произ- ведения, его проб-лематику.  Уметьразличать авторскую позицию на Пугачева в произведениях: «Капитанская дочка», «История Пугачева».  Понимать смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву; соотно-шение фактов и вымысла в создании образа Пу­гачева; неоднозначное отношение автора к герою.  *Продуктивный уровень: Культ*, СП, ЦС | Уметь находить общее и различие в романе и «Истории Пугачева». *Продуктивный уровень: Культ*, СП, ЦС | Владение монологи-ческой и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал | Образ Пугачева. Сравне-ние опи-сания Пугачева в произведениях Пушкина | 06.11-10.11 |  | |
| 19 | Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе | 1 | Работа с текстом, развитие речи  Темы сочинений:  1.Нравст-венная оценка личности Гринева.  2. Маша Мироно-ва – нрав-ственный идеал Пушкина.  3. Образ Пугачева в романе.  4. Роль эпигра-фов в раскры-тии идей-  но-худо-жествен-ного со-держания романа «Капита-нская дочка» | Особенности композиции.  Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка» | Знать особенности композиции романа «Капитанская дочка».  Уметь находить в тексте сцены проявления гуманизма и историзма; характеризовать особенности сюжета и композиции; находить фольклорные мотивы, эпиграфы, объяснять их роль для раскрытия идейно-художественного содержания произведения; писать сочинение на литературную тему, оформлять свои мысли в письменной форме.*Продуктивный уровень:*К., СП. | Уметь находить в тексте «Зеркальные» сцены, объяс-нять роль эпи-графа в романе: «честь» – как «внутреннее нравственное достоин-ство человека» или отжившее дворянское понятие?*Продуктивный уровень:*К., СП., Р | Уметь давать оценку литературе через восприятие современ-ного чита-теля. Развивать связную письмен-ную речь, мотивиро-вать под-ростков на успешную творческую работу | Проблем-ные зада-ния. Почему сложи-лись осо-бые от-ношения у Гринёва и Пуга-чёва? Роль фолькло-ра в «Капитан-ской дочке». | 06.11-10.11 |  | |
| 20 | «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения | 1 | Аналити-ческая работа с текстом, беседа | Соотношение случайного и закономерного.Смысл назва-ния повести и эпиграфа к ней.  Композиция повести: система предсказа-ний, намёков и символических соответствий. Система обра-зов персона-жей, сочетание в них реаль-ного и симво-лического, зна-чение образа Петербурга. Идейно-компо-зиционная функция фантастики. Мотив карт и карточ-ной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской кон-цепции повести | Знать содержание и проблематику изучаемого произведения.  Уметь владеть раз-личными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выяв-лять авторскую позицию*Продуктивный уровень:*К., СП. | Уметь рассуждать о проблеме «человек и судьба»; ви-деть соотношение случайного и законномерного.  *Продуктивный уровень:*К., СП. | Свободная  работа с текстом художест-венного произведения  Владение монологи-ческой и диалогической речью | Фрон-тальный опрос. | 13.11-17.11 |  | |
| 21 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина | 1 | Контрольная работа | Биография Пушкина. Пушкин и история. История Пугачевского бунта. Истори-ческая эпоха, развитая в вымышленном произведении. Капитанская дочка. Стихотворения. Пиковая дама. | Знать биографию и творчество А.С.Пушкина, произведения на историческую тему, стихотворения, роман «Капитанская дочка», повесть «Пиковая дама».  Уметь давать правильный ответ на тестовые задания, развернутые ответы с рассуждением, с элементами анализа. *Продуктивный К, ЦС. Исследова-тельский ЛС, Я* | Уметь само-стоятельно проводить анализ поэти-ческого произ-ведения, опре-делять роль фольклора, пейзажа в раскрытии идейно-художественного содержания. *ПродуктивныйК, ЦС Исследова-тельский ЛС, Я* | План лингво-литера-туровед-ческого анализа поэтичес-кого произведения | Тесты, анализ стихотво-рения, разверну-тый ответ | 13.11-17.11 |  | |
| 22 | Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри». | 1 | Сообщение, слайды, работа с книгой, работа с теоретическими понятиями. | Отношение к историческим темам, вопло-щение этих тем в творчестве Лермонтова. Романтическая поэма. Романтический герой. Романтически- условный историзм поэмы «Мцыри».*Теория литера-туры.*Поэма (развитие представлений). Романтическая поэма (начальные представ-ления). | Знать основные факты жизни  и творчества  М. Ю. Лермонтова, теоретические понятия (поэма, романтическая поэ-ма, романтический герой).  Уметь выделять из жизни Лермонтова мотивы его поэзии и прозы, раскрывать отношение к историческим темам, объяснять понятия: поэма, романтическая поэма, романтический герой.*Продуктивный уровень:*К., СП. | Знать романти-чески - условный историзм поэмы «Мцыри».  Уметь отли-чать поэму от романтической поэмы, характеризовать ро-мантического героя.  *Продуктивный уровень:*К., СП.. | Осознан-ное и бег-лое чтение литературной статьи иформационно-смыс-лового анализа текста. Свободное владение теоретической инфор-мацией и примене-ние ее на практике | Фрон-тальный опрос. Термино-логичес-кий диктант | 20.11-24.11 |  | |
| 23 | «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе. | 1 | Художе-ственный пересказ сюжета, аналити-ческая работа с текстом | Мцыри как романтический герой. Свободный, мятежный, сильный дух героя. | Знать содержание поэмы «Мцыри». Уметь раскрыть причину нахожде-ния Мцыри в мона-стыре, его душевное состояние *Продуктивный уровень:*К., СП. | Уметь раскрывать душевное состояние Мцыри и роль пейзажей в его жизни. *Продуктивный уровень:*К., СП. | Способ-ность передавать содержание прочитан-ного текста в развернутом виде с элементами анализа и собственной оценки. | Фрон-тальный опрос | 20.11-24.11 |  | |
| 24 | Образ монастыря и образы природы, их роль в произве-дении. | 1 | Беседа, анализ текста | Что значит исповедь? Что отстаивает в своей исповеди Мцыри?  Композиция поэмы. | Знать особенности композиции, образ монастыря и образы природы. Уметь объяснить, что пытается доказать Мцыри старику; раскрыть образ монастыря и природы в произ-ведении.*Продуктивный уровень:*К., СП. | Уметь объяснить на примере текста о том, что узнал  о жизни и о себе Мцыри за три дня скитания и смысл, заключенный в эпиграфе, объяснить, какую роль играет исповедь, композиция в поэме.  *Продуктивный уровень:*К., СП | Умение развернуто обосновывать сужде-ния, давать оценку поступкам героев. приводить доказатель-ства, ис-пользуя цитатный материал | Образ Мцыри, истоки трагедии Мцыри. | 27.11-01.12 |  | |
| 25 | Р/Р Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри». | 1 | Развитие речи. Выбор темы, работа с планом, составление рабочих мате-риалов | Методика написания сочинения на литературную тему. | Уметь писать сочи-нение, формировать свои оценки в устной и письменной формах.  *Продуктивный, творческий*  К, ЦС, ЛС | Уметь отбирать материал для раскрытия темы сочи-нения.  *Творческий* ЦС, ЛС, Р | Развивать связную письмен-ную речь, мотивиро-вать под-ростков на успешную творческую работу | Темы со-чинений:  1. Анализ эпизода в поэме «Мцыри».  2. «Мцыри» как романтический герой.  3. Природа и человек в поэме «Мцыри». | 27.11-01.12 |  | |
| 26 | Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. | 1 | Сообщения учащихся о писателе, беседа. Работа с учебником | Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художест-венном произ-ведении | Знать биографию и творчество Н.В.Гоголя, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.  Уметь выделять основные этапы в жизни и творчестве писателя, раскрывать его отношение к исторической теме в художественном произведении.*Продуктивный уровень:*К., СП., ЦС | Уметь объяснять отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в худо-жественном произведении*Продуктивный уровень:*К., СП., ЦС | Умение работать с различны-ми источ-никами информа-ции для подготовки конкретных вопросов | Фрон-тальный опрос | 04.11-08.12 |  | |
| 27 | «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме. | 1 | Аналити-ческая беседа, работа с текстом. Работа с критической статьей | История создания и постановки комедии. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Комедия «Ре-визор» в кри-тике.  .  *Теория литературы*. Комедия (раз-витие пред-ставлений). Сатира и юмор (развитие представле-ний) | Знать содержание комедии «Ревизор», историю создания и постановки комедии; определение понятия «комедия», «сатира», «юмор»; тему и идею произведения; роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Уметь определять роль и жанр лите-ратурного произ-ведения; выразительно читать фрагменты по ро-лям; раскрывать проблематику комедии. *Продуктивный уровень:*К., Я, ЦС | Знать особенности драматического произведения, основы сценического поведения.  Уметь составлять характеристики действующих лиц комедии, выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характе-ризовать осо-бенности сюжета, композиции, работать с критической статьей.*Продуктивный уровень:*К., Я, ЦС | владение моноло-гической и диало-гической речью, умение работать с информа-ционными источни-ками, кри-тической статьей. | Особен-ности драма-тическогопроизведения. Первые сценичес-кие опы-ты.  Сыграть и объяснить поведение своего персона-жа | 04.11-08.12 |  | |
| 28 | Разоблачение нравственных и соци-альных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» | 1 | Анализ текста, диалог, контроль знаний. | *Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений) | Знать тему, идею, проблематику комедии.  Уметь определять нравственные и социальные пороки чиновничества в комедии «Ревизор*Продуктивный уровень:*ЦС, Р. | Уметь определять авторскую позицию и сопоставлять со своей точкой зрения.*Продуктивный уровень:*ЦС, Р | Совершенство-вание умений анализировать драма-тические-произведения | Контроль-ные во-просы: | 11.12-15.12 |  | |
| 29 | Хлестаков и «миражная интрига» | 1 | Анализ характеристик | Хлестаковщина как общественное явление  Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В. Гоголь) | Знать о хлестаковщине как общественном явлении. Уметь раскрывать хлестаковщину как общественное явление.  *Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Р. | Уметь объяснить, что значит «миражная интрига», соответствует ли образ Хлестакова в кино образу, созданному писателем.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Р | Совершен-ствование умений анализировать драма-тические-произведения | Характе-ристика Хлеста-кова | 11.12-15.12 |  | |
| 30 | Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии. | 1 | Беседа, работа с текстом, развитие речи | Своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров». Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала немой сцены. | Знать содержание комедии, статьи Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии.  Уметь раскрывать новизну финала, немой сцены, своеобразие пьесы.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Р | Уметь объяснить роль гротеска в комедии, образ Пе-тербурга; пра-вильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изу-ченное по ха-рактерам героев; выражать свое отношение к прочи-танному; писать отзывы о героях произведения.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Р | Поиск нужной инфор-мации по заданной теме в ис-точниках различного типа, обработка, передача, систематизация информации | «Роль ротеска в комедии», «Образ Петербурга в комедии». Подготовка к сочи-нениию «Роль эпизода в драматическом произведении» | 18.12-22.12 |  | |
| 31 | Н. В. Гоголь «Шинель» - образ «маленького» человека в литературе.  Потеря Акакием Акакиевичем лица (одиночество, косноязычие) | 1 | Аналити-ческая беседа,  работа  с текстом | Шинель как последняя надежда согреть-ся в холодном мире. Тщетность этой мечты. | Знать содержание повести, ее тему и идею.  Уметь понимать, в чем состоит новаторство Гоголя в развитии темы «маленького чело- века».*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Р | Уметь само-стоятельно проводить исследование художественного своеобразия произведения.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Р | Владение монологи-ческой и диалоги-ческой речью, на-выками анализа. | Новатор-ство Гоголя в развитии темы «маленького человека» | 18.12-22.12 |  | |
| 32 | Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в худо-жественном произведении | 1 | Аналити-ческая беседа; работа  с текстом | Незлобливость  мелкого чиновника, обладающего духовной силой и проти-востоящего бездушию общества | Знать содержание повести, ее тему и идею.  Уметь раскрыть Петербург как символ адского холода, определить роль фантастики в художественном произведении*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Р. | Знать новаторство Н. Гоголя в развитии темы «маленького человека».  Уметь само-стоятельно проводить исследование художественного своеобразия произведения.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Р | Владение монологи-ческой и диалоги-ческой речью, на-выками анализа. | Индиви-дуальные задания | 08.01-12.01 |  | |
| 33 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города». | 1 | Сообщение о писателе, редакторе, изда-теле.  Аналити-ческая беседа | «История одного города». Художествен-но-политическая сатира на современные писателю порядки. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения Ирония писателя-гражда-нина, бичующего основанный на бесправии народа строй.  *Теория литературы*. Гротеск, гипер-  бола (развитие представлений) Литературная пародия (на-чальные пред-ставления). Эзопов язык (развитие по-нятия) | Знать понятие «са-тира»; «гипербола», «гротеск», «литера-турная пародия», «эзопов язык», особенности худо-жественного мира  М. Е. Салтыкова-Щедрина..  Уметь определять тему, анализировать художественное произведение.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Р. | Знать содержа-ние произведе-ния «История одного горо-да».  Уметь нахо-дить в тексте произведения отражение ис-торической эпохи.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Р | Владение навыками анализа текста, монологической и диа-логической речью | Териминологический диктант | 08.01-12.01 |  | |
| 34 | р/р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» | 1 | Развитие речи | Обучение анализу эпизода. Тема эпизода. Его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей.  Роль деталей, портрета, пейзажа, изо-бразительно-выра­зительных средств. Автор-рассказчик.  Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | Знать сюжет и содержание «Истории...». Понимать роль деталей, портрета, пей­зажа, речевой характеристики, изобрази­тельно-выразительных средств в произведении;  Уметьвыделять эпизод в тексте произве­дения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции; характе­ризовать героев и их поступки. *Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Р | Знать роль эпизода в раскрытии идеи романа; роль автора-рассказчика; отноше­ние автора к героям.  Уметь определять место и роль эпизода в ком-позиции.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Р | Владение навыками анализа эпизода | Анализ эпизода | 15.01-19.01 |  | |
| 35 | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 1 | Контрольная работа | Биография и творчество М.Ю. Лермон-това, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина. | Знать биографию и творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.  Уметь давать пра-вильный ответ на тестовые задания, развернутые ответы с рассуждением, с элементами анализа. *Продуктивный К, ЦС. Исследова-тельский ЛС, Я* | Уметь само-стоятельно проводить анализ поэти-ческого произ-ведения, опре-делять роль изобразительных средств в раскрытии идейно-худо-жественного содержания. *ПродуктивныйК, ЦС Исследовательский ЛС, Я* | План лингво-литера-туровед-ческого анализа поэтичес-кого и прозаического произ-ведения | Тесты, анализ стихотво-рения, разверну-тый ответ | 15.01-19.01 |  | |
| 36 | Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа. | 1 | Сообще-ние о писателе.  Аналитическая беседа | Защита безза-щитных. Деталь как средство создания образа в рассказе.  *Теория литературы.*  Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие пред-ставлений). | Знать особенности художественного мира Н. С. Лескова; содержание рассказа «Старый гений».  Уметь определять тему рассказа, анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я | Уметь почув-ствовать грусть писателя отно-сительно судьбы русского народа, раскрыть особен-ности культурного мира  Н. С. Лескова.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я | Свободная работа с текстами художест-венных произве-дений | Рассуждение «Кто виноват в историях старуш-ки?» | 22.01-26.01 |  | |
| 37 | Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между сосло-виями и внутри сословий | 1 | Лекция, беседа, работа с текстом | Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе.*Теория литературы.*Художественная деталь. Ан-титеза (разви-тие представ-лений). Композиция (разви-тие представлений). Роль антитезы в композиции произведения | Знать основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа, теоретические понятия: художественную деталь, анти-тезу, роль антитезы в композиции произ-ведений.  Уметь представить вехи жизненного пути Л.Н.Толстого, воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я | Уметь представить вехи жизненного пути Л.Н.Толстого на основе имеющихся и приобретенных знаний, определять теоретические понятия: художественную деталь, антитезу, роль антитезы в композиции произведений; раскрывать противоречие между сословиями и внутри сословий. *Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я | Способ-ность передавать содержание прочитан-ного текс-та.  владение монологи-ческой и диалоги-ческой речью | Фрон-тальный опрос. Наблюде-ние: роль речевых повторов, эпитетов, однород-ных чле-нов пред-ложений | 22.01-26.01 |  | |
| 38 | Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала». | 1 | Практикум | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изобра-жения внутреннего состояния героев.  *Теория литературы.*Художественная деталь. Антитеза (разви-тие представ-лений). Композиция (развитие представ-лений). Роль антитезы в композиции произведения. | Знать прием «конт-раста» как средство раскрытия конфликта.  Уметь находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участ-вовать в диалоге. *Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я. | Знать, что такое психологизм произведения.  Уметь объяснить психологизм рассказа «После бала»*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я. | Владение основными видами публичных выступле-ний.  следование  этическим нормам и правилам ведения диалога | Размышление. История названия одного рассказа.  Сравне-ние геро-ев по пла-ну срав-нитель-ной ха-рактерис- тики | 29.01-02.02 |  | |
| 39 | Нравственность в основе поступков героя. Мечта о вос-соединении дворянства и народа. | 1 | Аналити-ческая работа с текстом, диалог, проблемное изло-жение | *Теория литературы.*Художественная деталь. Антитеза (развитие представ-лений). Компо-зиция (развитие представ-лений). Роль антитезы в композиции произведения. | Знать, что такое нравственность.  Уметь сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я. | Уметь произ-водить отбор нужной информации по заданной теме.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я. | Владение монологи-ческой и диалоги-ческой речью.  поиск и отбор нужной инфор-мации по заданной теме | Анализ тем: 1.Полков-ник на балу и после бала.  2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке.  3. Стра-ничка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь») | 29.01-02.02 |  | |
| 40 | А.С. Пушкин «Цветы последние милей…», М.Ю. Лермонтов «Осень» | 1 | Анализ лирического про-изведения | Ф.И. Тютчев  «Осенний вечер»,  А.А. Фет «Первый ландыш».  А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…»  Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. | Знать стихотворения  А. С. Пушкина,  М. Ю. Лермонтова,  Ф. И. Тютчева,  А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе  Уметь производить анализ поэтического текста, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, выразительно читать стихотворение.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я. | Уметь почув-ствовать и передать при чтении состо-яние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике. *Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я. | Умение вы-разительно читать поэ-тическое произведение, раз-вернуто обосновы-вать суж-дения, приводить доказательства. | Индиви-дуальный опрос по анализу стихотво-рений. | 05.02-09.02 |  | |
| 41 | А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье | 1 | Лекция и беседа о писателе и психо-логизме художественной литературы | Психологизм рассказа «О любви».  *Теория литературы.*Психологизм художественной литерату-ры (развитие представлений) | Знать основные события жизни писателя; особен-ности его художе-ственного мира, содержание рассказа «О любви» из трилогии.  Уметь указывать главную проблему произведения, раскрывать психологизм рассказа «О любви»; анализировать художественное произведение.выделять особенности художественного мира Чехова.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я. | Уметь находить художественную деталь  и объяснять ее значение; понимать подтекст чехов-ской прозы,выделять особенности художественного мира Чехова.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я. | Владение информа-цией о пи-сателе и его трило-гии.  Выбор и использо-вание вы-разитель-ных средств языка. владение навыками анализа прозаического произведения. | Фрон-тальный опрос | 05.02-09.02 |  | |
| **Из русской литературы XX века 20 (16 ч +3ч р/р + 1 к/р )** | | | | | | | | | | |  |
| 42 | Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ». | 1 | Слайдовая презентация. Аналитическая беседа, | Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях.  Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. | Знать основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина; содержание рассказа «Кавказ».  Уметь выделять особенности художественного мира писателя, анализировать художественный текст, сопоставлять эпизоды проявления любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я. | Уметь выявить своеобразие подхода писателя к теме любви, выражать свое отношение к прочитанному*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я., Р | Владение монологи-ческой и диалоги-ческой речью, умение представлять слайдовую презента-цию. выбор и использование вы-разитель-ных средств языка | Рассуж-дение.  1.Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разреше-ния раз-личны?  2. Почему герой Бунина в финале погибает? | 12.02-16.02 |  | |
| 43 | Александр Иванович. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени». | 1 | Слайдовая пре-зентация. Анализ рассказа «Куст сирени | Биография А.И.Куприна. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья  в семье. Самоотверженность и наход-чивость главной героини.  *Теория литературы.*  Сюжет и фабула. | Знать основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна;  содержание рассказа «Куст сирени», понятия сюжета и фабулы.  Уметь анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произве-дения; выражать свое отношение к героям рассказа*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я. | Уметь объяснять сюжет и фабулу произведения, про-чувствовать утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе, выделять особенности художественного мира писателя*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я.. | Умение составлять конспект статьи учебника  поиск нуж-ной инфор-мации по заданной теме | Сопоста-вление героев Тургене-ва, Чехова и Куприна; мини-сочинение  «О люб-ви» | 12.02-16.02 |  | |
| 44 | р/р Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?» | 1 | Развитие речи | Методика написания сочинения-рассуж-дения на основе нескольких произведений | Уметь писать сочи-нение, формировать свои оценки в устной и письменной формах.*Творческий уровень:*СП, ЛС, Я, Р. | Уметь писать сочинение на основе и по мотивам нескольких литературных произведений.*Творческий уровень:*СП, ЛС, Я, Р | Владение навыком создания собствен-ного текста и его редактирования | Сочине-ние по рассказам Чехова, Бунина, Куприна. | 19.02-23.02 |  | |
| 45 | Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.  Стихотворение «Россия». | 1 | Презентация о блоке. Комментирован-ное ана-литическое чтение сти-хотворения | Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Россия». Историческая тема в стихо-творении. Его современное звучание и смысл | Знать основные факты жизни и творчества поэта, произведения Блока на историческую тему.  Уметь объяснять современное звучание произведений на историческую тему; определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения, понимать художественный мир поэта.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я. | Уметь понимать художественный мир поэта,сопо-ставлять сти-хотворные произведения Блока на историческую тему*Исследовательский уровень:*СП, ЦС, Я. | Осознанное и вырази-тельное беглое чтение текста различных стилей и жанров. Владение навыком сравнения нескольких произведений на одну тему | Анализ стихотво-рений Блока | 19.02-23.02 |  | |
| 46 | Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. | 1 | Слайдовая презентация о поэте, работа с теорети-ческими понятиями | Биография и творчество С.Есенина.  *Теория литературы.*  Драматическая поэма (начальные представ-ления) | Знать основные факты жизни и творчества поэта, понятие «драматическая поэма». Уметь объяснить интерес поэта к исторической теме.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я. | Уметь объяснить интерес поэта к исторической теме*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я. | Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров | Фрон-тальный и индиви-дуальный опрос | 26.02-02.03 |  | |
| 47 | «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. | 1 | Комментированное чте-ние | Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре и произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и исторически прошлое в дра-матической поэме Есенина.*Теория литературы.*  Драматическая поэма (начальные представ-ления). | Знать содержание поэмы «Пугачев». Уметь определять род и жанр лите-ратурного произ-ведения, форму-лировать тему, идею, проблематику произведения  *Продуктивный уровень:*К., СП. | Знать начальные представления о драматической поэме. Уметь давать характеристику литературному и историческому герою в сравнении.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я | Историческое пред-ставление образа Пугачева и соотнесение его с литературным | Характе-ристика Пугачева. Сопоставление Пугачева у Пушкина и Есенина. | 26.02-02.03 |  | |
| 48 | р/р Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина» | 1 | Развитие речи | Методика написания сочинения на основе нескольких произведений | Уметь писать сочи-нение, формировать свои оценки в устной и письменной формах.*Творческий уровень:*СП, ЛС, Я, Р. | Уметь писать сочинение на основе и по мотивам нескольких литературных произведений.*Творческий уровень:*СП, ЛС, Я, Р | Владение навыком создания собствен-ного текста и его редактирования | План к сочине-нию, работа над сочине-нием | 05.03-09.03 |  | |
| 49 | Иван Сергеевич Шмелёв Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писа-телем». Рассказ о пути к творчеству. | 1 | Сообщение о писателе, коммен-тированное чтение | Сопоставление художественного произве-дения с доку-ментально-биографическими (мемуары, воспоми-нания, дневники). | Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь определять род и жанр лите-ратурного произ-ведения. *Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я | Уметь проследить путь писателя к творчеству.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я | Уметь на-ходить ху-дожественную деталь  и объяс-нять ее значение; понимать текст про-зы | Фрон-тальный опрос | 05.03-09.03 |  | |
| 50 | Журнал «Сатири-кон». М.Зощенко «История болезни», «Тэффи «Жизнь и воротник». | 1 | Внеклассное чтение. Коммен-тирован-ное чтение, выборочный пересказ | Журнал «Сатирикон». (Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко). Сатирическое изображение исторических событий Писатели улы-баются. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повест-вования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. | Знать о писателях – сатириках.  Уметь определять сатирическое изображение исторических событий,  род и жанр литера-турного произведения.*Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я | Уметь находить в тексте произведения сатирическое изображение исторических событий, отличать сатиру и юмор. *Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я | Владение навыками анализа художест-венного текста | Работа с матери-алом учебника | 12.03-16.03 |  | |
| 51 | Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. | 1 | Внеклассное чтение. Комментирован-ное чтение, выборочный пересказ | Мелочи быта и их психологическое содержание | Знать основные факты жизни и творчества М.А.Осоргина.  Уметь раскрывать мелочи быта и их психологическое содержание, определять род и жанр литературного произведения. *Продуктивный уровень:*СП, ЦС, Я | Уметь нахо-дить в тексте сочетание фантастики и реальности в рассказе.*Продуктивный, исследо-вательский уровень:*СП, ЦС, Я | Владение навыками анализа художест-венного текста | Фрон-тальный опрос | 12.03-16.03 |  | |
| 52 | Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.Бунина, М.Горького, А.Блока, С.Есенина. | 1 | Контроль знаний | Творчество Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.Бунина, М.Горького, А.Блока, С.Есенина | Знать изученные произведения, уметь отвечать на вопросы, анализировать.*Продуктивный уровень:*И, СП, Я | Уметь выполнять контрольные задания в тестовой форме и в форме рассуждения. | План лингво-литературо-ведческого анализа поэтического и прозаического произведения | Тесты, анализ стихотво-рения, разверну-тый ответ | 19.03-23.03 |  | |
| 53 | А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма  «Василий Тёркин». Новаторский ха-рактер Василия Тёркина | 1 | Сообщение о поэте, слайды, организация совместной учебной деятельности по анализу поэмы | Жизнь народа на крутых переломах и по-воротах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Картины жизни воюющего на-рода. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.  . | Знать основные факты жизни и творчества Твардовского, содер-жание изучаемого произведения, образную природу словесного искусства. Уметь определять род и жанр лите-ратурного произ-ведения, формули-ровать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, роль изобразительно-вразительных средств, выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.  *Продуктивный уровень:*К., СП. | Уметь размышлять о картинах фронтового быта, сочетании юмора и патетики, роли художественных изобразительных средств.*Продуктивный уровень:*К., СП., Я | Поиск нужной инфор-мации по заданной теме. владение основными видами публичных выступле-ний | Устное рассуж-дение.  «Как был написан “Василий Тёркин”».  Пушкин-ские тра-диции в поэме «Василий Тёркин» | 19.03-23.03 |  | |
| 54 | Поэма «Василий Тёркин». Реалис-тическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы | 1 | Анализ поэмы, работа с текстом | *Теория литературы.*  Фольклор и ли-тература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представ-ления). | Знать отражение реалистической правды о войне в поэме.  Уметь объяснять роль авторских отступлений в поэме.*Продуктивный уровень:*К., СП., Я | Уметь характе-ризовать язык поэмы, находить и объяснять юморис-тические и фольклорные сцены*Продуктивный уровень:*К., СП., Я | Владение анализом текста | Найти реальные сцены, фольклор, авторские отсупле-ния | 02.04-06.04 |  | |
| 55 | Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике | 1 | Практикум. Работа с критической статьей. Выразительное чтение | Поэма «Василий Теркин» и оценка литературной критики | Знать композицию поэмы, ее особенности, авторское отступление как элемент композиции.  Уметь объяснять особенности композиции поэмы, анализировать художественный текст; давать характеристику герою; характеризовать особенности сюжета, вы-ражать свое отношение к прочитанному  *Продуктивный уровень:*К., ЦС. | Знать восприятие поэмы читателями-фронтовикамии оценку поэмы в литературной крити-ке.  Уметь вырази-тельно читать по ролям, размышлять о героях военно-го времени на примере образа Василия Теркина.*Продуктивный уровень:*К., СП., Я | Умение работать с художест-венным текстом и критичес-кой стать-ей, отби-рать нуж-ный мате-риал для рассужде-ния. | Рассуж-дение:  «А был он лишь солдат»  Мини-сочине-ние «Ради жизни на земле» | 02.04-06.04 |  | |
| 56 | Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Возвращение». | 1 | Внеклассное чтение | Биография А.П.Платонова Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа | Знать факты из жизни и творчества писателя, содержание рассказа «Возвращение».  Уметь почувствовать ощущение новой встречи с писателем и его произведением, формулировать тему, идею, проблематику, выражать свою точку зрения *Продуктивный уровень:*К., ЦС. | Знать ранее изученные произведения. Уметь выде-лять основные события в био-графии писателя и соотносить с его творчеством, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.*Продуктивный уровень:*К., ЦС. | Поиск нужной инфор-мации по заданной теме. умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте | Анализ художественного текста, характе-ристика  героев | 09.04-13.04 |  | |
| 57 | Стихи и песни о Великой Отечествен-ной войне  1941 – 1945 годов. Традиции в изоб-ражении боевых подвигов народа и военных будней. | 1 | Выразитель-ное чтение, слушание музыкальных произведений, беседа. | Героизм воинов, защищающих свою Ро-дину: М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату».  Лирические и героические песни в годы Вов. Их призывно-во-одушевляющий характер. Булат Окуд-жава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А. Фатьянов «Соловьи»,  Л. Ошанин «Дороги».  Выражение в лирической песне сокро-венных чувств и переживаний каждого солдата | Знать поэтов военного времени и их творчество.  Уметь выразительно читать произведения; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.  *Продуктивный уровень:*К.,  ЦС., Р. | Уметь вырази-тельно читать произведения; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, высказывать свое отно-шение к произ-ведениям военной тематики, составить литературную композицию по стихам и песням о Вов, мультилите-ратурного проекта.*Продуктивный уровень:*К.,  ЦС., Р. | умение слушать стихи и песни о ВОВ, понимать и высказы-вать свои суждения, определять жанр произведний, представ-лять литературную компо-зицию и мультили-тературный проект | Краткий анализ произве-дений о войне. Составле-ние лите-ратурной компози-ции на основе стихов и песен о Великой Отечест-венной войне | 09.04-13.04 |  | |
| 58 | Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». | 1 | Органи-зация совместной учебной деятельности по анализу рассказа | Автобиографи-ческий характер рассказа. Отражение военного времени, мечты и реальность военного детства в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни в рассказе В.П.Астафьева  *Теория литературы.*  Герой-повест-вователь | Знать основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа, понятие «герой-повествователь», сюжет (динамический и адинамический) и фабула.  Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять и формулировать тему, идею, проб-лематику изучае-мого произведения; владеть различными видами пересказа.  *Продуктивный уровень:*К., СП | Уметь определять роль бабушки в жизни писателя, сопоставлять с образом учителя, свободно высказывать свою точку зрения, аргументированно под-тверждая примерами из текста.*Исследова-тельский уровень:*К., СП, Р | проведе-ние инфор-мационно-смыслово-го анализа текста | Составле-ние плана характе-ристики героя. Сравни-тельная работа | 16.04-20.04 |  | |
| 59 | р/р Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» | 1 | Развитие речи | Методика написания сочинения на основе нескольких произведений | Уметь писать сочи-нение, формировать свои оценки в устной и письменной формах.*Творческий уровень:*СП, ЛС, Я, Р. | Уметь писать сочинение на основе и по мотивам нескольких литературных произведений.*Творческий уровень:*СП, ЛС, Я, Р | Владение навыком создания собствен-ного текста и его ре-дактирова-ния | План к сочине-нию, работа над сочине-нием | 16.04-20.04 |  | |
| 60 | Русские поэты о Родине, родной природе | 1 | Вырази-тельное чтение и анализ стихов | Русские поэты о Родине, родной природе И. Анненский  «Снег»,Д. Ме-режковский «Родное», «Не надо звуков», Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок»,  Н. Рубцов  «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия». | Знать образную природу словесного искусства.  Уметь выразительно читать стихи, производить их анализ.  *Продуктивный уровень:*К., ЦС, Р. | Уметь определять тему поэтического произведения, проводить его анализ.*Продуктивный уровень:*К., ЦС, Р. | проведе-ние инфор-мационно-смыслово-го анализа текста | Работа с понятием «гражданская поэзия». | 23.04-27.04 |  | |
| 61 | Поэты Русского Зарубежья об ос-тавленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. | 1 | Вырази-тельное чтение и анализ стихов | Н.Оцуп «Мне трудно без России» (отрывок),  З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон-Аминадо  «Бабье лето»,  И Бунин «У птицы есть гнездо» | Знать образную природу словесного искусства.  Уметь выразительно читать стихи, производить их анализ.  *Продуктивный уровень:*К., ЦС, Культ. | Уметь определять тему поэтического произведения, проводить его анализ.*Продуктивный уровень:*К., ЦС, Р, Культ. | проведе-ние инфор-мационно-смыслово-го анализа текста | Рассуждения:  «Отчизне посвятим души прекрасные порывы.  «Мне трудно без России». | 23.04-27.04 |  | |
| **Из зарубежной литературы (6ч)** | | | | | | | | | | |  |
| 62 | Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетт-та – символ любви и жертвенности  . | 1 | Сообщения учащихся, рассказ учителя | Биография Уильяма Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». «Вечные проб-лемы» в творчестве Шекспира. *Теория литературы.*Конфликт как основа сюжета драматического произведения. | Знать основные факты жизни и творчества У. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта», о конфликте как основе сюжета драматического произведения.  Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; понять и объяснить семейную вражду и любовь Ромео и Джульетты как символ любви и жертвенности, раскрыть «вечные проблемы» в творчестве Шекспира.  *Продуктивный уровень:*К., СП, Я, Культ | Знать о трагедии как жанре драматического произведения.  Уметь воспро-извести сюжет трагедии, передавать интонацией и выразительностью чтения конфликт двух семей, сильную любовь и жертвенность во имя любви двух сердец.*Продуктивный уровень:*К., Я, СП, Культ | Поиск нужной инфор-мации по заданной теме.  Использо-вание раз-личных видов  чтения | Сообще-ния уча-щихся.  В чем счастье и трагедия влюблен-ных? | 30.04-04.05 |  | |
| 63 | Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»  Воспевание поэтом любви и дружбы | 1 | Вырази-тельное чтение и анализ сонетов Шекс-пира | В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Сюжеты Шекспира – «бога-тейшая сокро-вищница лирической поэзии» (В.Г.Белинс-кий).  *Теория литературы*.  Сонет как форма лирической поэзии. | Знать о сонете как форме лирической поэзии.  Уметь анализировать сонеты Шекспира. *Продуктивный уровень:*К., СП, Я, Культ | Уметь передавать интонацией и выразительностью чтения сонетов воспевание поэтом любви и дружбы.*Продуктивный уровень:*К., СП, Я, Культ | Использо-вание раз-личных видов чте-ния | Вырази-тельное чтение сонетов Шекспира | 30.04-04.05 |  | |
| 64 | Жан Батист Мольер.  Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежест-венных бур-жуа. | 1 | Беседа, работа с книгой | «Мещанин во дворянстве» (обзор с чте-нием отдельных сцен). XVII век – эпо-ха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – вели-кий комедио-граф эпохи классицизма.  *Теория литературы.*Классицизм. Сатира (развитие представ-лений). | Знать содержание пьесы, черты классицизма.  Уметь анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произве-дения.*Продуктивный уровень:*К., ЦС | Уметь само-стоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии, находить сатирические сцены.  Продуктивный уровень: К., ЦС. | Владение монологи-ческой и диалоги-ческой речью, навыками анализа | Особен-ности  класси-цистичес-кой дра-матургии | 07.05-11.05 |  | |
| 65 | Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. | 1 | Беседа, работа с книгой | Народные источники смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии «Мещанин во дворянстве.  *Теория литературы.*Классицизм. Сатира (развитие представ-лений). | Знать особенности классицизма и комедийное мастерство Мольера.  Уметь находить особенности классицизма в комедии. *Продуктивный уровень:*К., ЦС, СП | Уметь само-стоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии, находить сатирические сцены.  Продуктивный уровень: К., ЦС, СП. | Владение монологи-ческой и диалоги-ческой речью, навыками анализа | В чем комедий-ное мас-терство Мольера? В чём я вижу бес-смертие мольеровских персона-жей?» | 07.05-11.05 |  | |
| 66 | Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера» | 1 | Урок вне-классного чтения | Сатира на госу-дарственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения. | Знать содержание романа «Путешествие Гулливера».  Уметь увидеть гро-тесковый характер изображения на государственное устройство и общество.*Продуктивный уровень:*К., СП, Р | Уметь анали-зировать сатирическое произведение, объяснять авторскую позицию.*Продуктивный уровень:*К., СП, ЛС | Владение монологи-ческой и диалоги-ческой речью, навыками анализа | Свифт и его роман «Путе-шествие Гулливе-ра» | 14.05-18.05 |  | |
| 67 | Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. | 1 | Урок вне-классно-го чтения | Главные герои и события «Айвенго». Средневековая Англия в романе. История, изображённая «домашним обра-зом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. | Знать основные страницы жизни и творчества Вальтера Скотта, отдельные главы романа «Айвенго», тематику произведения В.Скотта.  Уметь пересказывать и характеризовать отдельные главы романа.*Продуктивный уровень:*К., СП, Р | иметь престав-ление о темах и проблемах романа «Айвенго».  Уметь форму-лировать свою позицию относительно прочитанного *Продуктивный уровень:*К., СП, Р | Уметь сопотавлять сходные по тематике произведения русской и зарубежной литературы | Анализ прочитанных глав | 14.05-18.05 |  | |
| **Обобщение и контроль знаний за курс VIII класса 2 ч (1ч+ 1 к/р)** | | | | | | | | | | |  |
| 68 | Контрольная работа по теме «Лите-ратура и история в произведениях, изученных в VIII классе. | 1 | Контроль знаний. Тестирование | Теория литературы.  Жанры произ-ведений. Содержание произведений.  Биографии писателей.  Анализ эпизодов. | Знать теоретический и практический материал по литературоведению. *Продуктивный,*  *Р, ЦС, ЛС, Я* | Уметь оперировать имеющимися знаниями в устной и письменной форме. Продуктивныйтвор ческий, исследовательский  Р, ЦС, ЛС, Я | Выявление уровня ли-тературного развития учащихся. | Тесты, зачет, письменные задания | 21.05-25.05 |  | |